

01 創刊號

武士文化雜誌



訪日百回成酒徒  
會須一飲三百杯。

武士起源

日本刀演武

黑澤明的甲斐の虎



# 清酒 攻略大百科!

專訪劍中飲者 草草一刀



KATANA-HK-201608

撰文、美術：顧曼翹  
校閱：郭世孝

# 會須一飲三百杯

日本七夕剛於上月過去，誠如劉鳴煒公子話齋，少去日本才有機會買樓，不是所有人都有機會到當地體驗日式節慶。但大家不用傷心，因為香港有比單拖去日本更熱鬧的事！香港的「酒藩網」將於八月十二日舉辦一年一度的「夏祭屠酒會」，名額有限，卻是酒徒們暢聚品酒、在東瀛風情中醉而忘炎夏的好機會！本刊特意請來酒藩網創辦人之一，「草草一刀」先生，帶列位看官走進清酒世界。



# 日本酒

## 着和服飲清酒 有豬口帶走

在電腦輸入sake(清酒)如果沒關掉速成，即會出現「屠」字，所以屠酒會就是品酒會。是科技上的巧合，也取如屠龍般將各種酒飲清光的意象。「夏祭屠酒會」特色在於在飲酒之餘能感受夏日氣息，同時每位參加者能收到一隻「豬口」酒杯做紀念，當然也可即場使用。去年的「豬口」，在杯底有笑臉，狀甚可愛，是為2011年東日本地震重建籌款的統一設計。今年屠酒會的「豬口」由香港陶藝家YOKKY人手製作，上書「屠」一文字，隻隻獨一無二，不論杯中物還是杯本身都是傳統手藝。



·「屠」字標記，只此一家。



隨著香港市場日漸成熟，每年參與的日本酒商越來越多，今年的人數又再翻一番，並帶來五十種酒供香港的飲者品嚐。同時誠邀多位日本藏人專程出席交流。參加者除了可即席品嚐初登陸香港的銘柄，亦能即場購買回家。為了營做更好的氣氛，到時有更衣室及專人協助參加者穿上自攜的和服，務求令有大家有正宗的着物體驗，而穿著者更有機會獲獎！除了能在Uniqlo買到的浴衣外，作務衣、劍道服、和服、迷你夏浴衣、祥天等和式衣服也無任歡迎。

當然，要營造出日式仲夏夜之夢，衣服、佈置場地、音樂都缺一不可。酒藩的藩主們為了這個一年一度的盛事，都施展渾身解數，單是要能容納上百位來賓、又要有足夠雪櫃冷藏酒，已經令藩主們大傷腦筋。草草一刀透露，曾經因為店家一時疏忽，一眾猛男要立即去便利店搜羅冰粒冷酒。至於佈置方面，去年夏祭場地置有日式燈籠，配合吉田兄弟的「三味線」，超巨型「酒」字大幡，所有參加者都仿如置身日本的七夕祭。



## 好山 好水 好酒

日本酒中有所謂「地酒」，字面意思是「地方的酒」，即是一鄉用該地米、水釀造的酒，故此在外的日本人會飲自己出身地的地酒，思鄉一番。地酒多數由小規模、位處偏遠鄉鎮的酒藏釀造，產量不高，不易在主流市場找到，亦可能屬廉價粗酒，卻代表了一鄉水土、人情，可謂酒中有深味。

上年的夏祭就出現了不少滿有特色的地酒，其中「黄色い椿 酎」乃限定品，每年於春季釀一造。草草一刀表示，黄色い椿，即是黄色山茶花。是上一代愛好和平的酒莊莊主，懷念被徵召上戰場的學徒，知道戰爭的悲慘，在一個沒有槍聲的夏，酒莊西邊廣場一片夏草叢生的地方，長出一朵黄色山茶花，此花充滿和平的象徵，人間尚有希望。此黄色い椿以種子島產安納芋釀造，味道豐富香甜，卻背負着酒莊莊主略帶微苦的人文精神。飲酒，同時飲下人生的種種故事。

今回夏祭好酒逾五十種，未能一一為諸君介紹，現挑三款稍作預告：

### 🍷 綠川 本釀

【酒精濃度】15.5%  
【使用酒米】北陸十二號、五百萬石  
【使用酵母】K-701  
【精米步合】60%



「雖說是本釀造，卻極力減少釀造酒精的添加，保持絕妙的平衡，秉持著「越後杜氏」精神，在淡麗的酒質中保有芳醇的美味。依喜好的不同，無論冷飲或暖飲，都能讓那份美味真實呈現，和任何料理、任何心情都搭，清爽順口，請享用其淡調和過後具有深度的味道。」

### 🍷 羽根屋 夏吟釀

【酒精濃度】15%  
【使用酒米】富山縣產五百萬石  
【精米步合】60%



「富山「富美菊酒造」出品，此酒真是冷凍後若水，一支無酒精臭的好酒，聞乃女藏人主理，怪不得出品如此獲女飲者歡心，也是為甚麼清酒同人漫畫《酩酊女子》選中的女生酒，大書一番，實屬有因。羽根屋 走勢強勁，值得留意。」

### 🍷 Modern 仙禽雄町

【酒精濃度】16%  
【使用酒米】雄町 Omachi  
【精米步合】50%  
【特別名稱】純米大吟釀



(暫無評述)



## 釀酒條件 米 水 人材

時下流行手工啤酒，筆者不禁猜想：香港能否釀出地酒？草草一刀解釋釀清酒取決於當地出產的米和泉水，及釀造的技術，香港通通都缺。釀酒用的酒米有別於食用米，食用米一般以水稻米為主，酒造用玄米為水稻粳米，米粒較大。酒米的口感、味道及粘性都與食用米有分別。米業興盛，並不代表酒業也能突圍，更何況香港米業還未復興，頂多偶爾種出少量絲苗米。



Sake Rice

Food Rice

· 酒米和食用米的分別。酒米中央乳白色不透明部份、稱為「心白」。心白粒比例高之酒米，比較多使用於吟釀以上的清酒釀造之用。

雖然現代運輸業發達，酒米運送方便，地酒定義隨之變得寬鬆，有些酒藏也用外地的米，但仕込水消耗量大，必須直接用當地的水。上屆夏祭的「瀧澤 信州銘釀」出自長野縣小型酒藏，賣點在於釀酒的仕込水為日本第一的超軟水。採用來自長野縣中央山頂和田川流的泉水，那裡是日本黑曜石的主要產地，水中礦物大部分都被黑曜石岩盆吸收，硬度只餘0.95ppm。經大自然過濾的水釀成的酒口感甘甜，堪比鹿兒島火山的溫泉水。香港缺乏此般獨特山泉，甚至日用飲水亦成了「超鉛

水」，不是「超軟水」。



SAKE SERVICE INSTITUTE  
INTERNATIONAL



由於香港沒有釀製清酒的原素，人材都流到台灣、中國等條件較優秀的地方。不能成為專業藏人，唯有成為專業飲家吧。有興趣成為唎酒師(品酒師)的香港人，可以報導由獲Sake Service Institute (SSI) 授權的大專院校、飲食學校的相關課程，以考取唎酒師資格。課程內容包括日本酒歷史、釀製材料、酒種、磨米過程、清酒推廣技巧、品試技巧等等。學費約\$7000至\$8000不等，完成課程後須參加一個共三小時的考試。



· 學員通過考試後，可獲由SSI發出的唎酒師證書及胸針。

### 如何飲酒 酒溫 酒餚 酒友

香港不少日本食肆都有供應清酒，有時店家會問要熱飲還是冷飲，到底應該怎樣飲呢？草草一刀謂除卻吟釀級酒外，絕大部份清酒皆宜冷飲，或室溫飲。須知所謂室溫謹適用於日本氣候，約18-20° C。超過26° C清酒就開始變味，在動輒30° C的香港還是將酒放進雪櫃好。不過，清酒不如紅酒「保值」，賞味期限只有一年，可別忘了雪櫃中的清酒。



飲清酒該以甚麼下酒呢？其實日本人早已替大家想好了！酒餚最好不要太油膩，壽司、刺身、漬物等常見的料理已是絕配，甚至日式豉油也比中式豉油更「夾」清酒。再者清酒糖份高，一支清酒可抵7碗飯，很「肥」，不宜再以大魚大肉佐酒，糖尿人士亦註定與清酒無緣了。

清酒酒精有15度，接近血液濃度，因此很易醉。草草一刀直言一人在家不飲清酒，筆者聽後甚感意外，但專家當然有專家的智慧。一來清酒開瓶後要在一星期內飲完，這對獨居者，及其肝臟，是不可能任務；二來沒有能共享宴酣之樂的酒友有甚麼意思呢？飲清酒不如飲洋酒般容易弄至宿醉的境地，快醉也快醒，不適合獨自借醉避世的人，對香港人而言，這是好處還是壞處呢？



### 訪日百回成酒徒

草草一刀早年任職旅行社，出入日本不下百次，累積到很多有關日本風土民情知識之餘，也與清酒結下不解緣，久病成醫，最終成為專業酒徒。c!ty' super於1996年在港成立，在當時日本酒部採購主管劉美華女士（《日本清酒賞味誌》作者）處得了不少寶貴指點，自己的眼界就此被劉主管開拓了。

喝過的「銘柄」（牌子）越來越多，武藝日漸精純，適逢am 730的編輯想徵求劍道方面的稿，怎料閒談間拉扯到日本飲食，得知草草一刀除了劍道之外，也是清酒專家。編輯先生馬上改為索要有關清酒文稿，從「日本百回」到「酒藏浪客」，至今草草一刀仍是個多產作家。

### 四大藩主建酒藩

除了一般酒友，草草一刀在辦清酒活動中結識到喇酒師、資深飲家、葡萄酒業者。四人對酒瞭如指掌，亦有各自看法，如紅酒專家可從洋酒角度理解清酒，集數人之力判斷酒的優劣。於五年前成立「酒藩網」並統籌大大小小的屠酒會。網站的宗旨是不賣酒，只列出評論予飲者參考，也是旅遊期間選購清酒的重要指南。

### 酒藏浪客 鑽研古流劍術

草草一刀喜以「神兵利器」稱呼好酒，酒名日文寫漢字「銘柄」，令人聯想到日本刀匠在刀柄上刻的銘文。清酒好比刀劍，藏人是鑄劍師，席間兩酒比拼，有如看武士拔刀相搏。刀兄酒劍雙修，精研清酒之餘，也修習劍道及古流武術，為此，更不辭勞苦，多次到日本跟流派宗家學藝。



·縱是酒徒，拔刀時亦能保持萬二分專注。

草草一刀表示，現存日本劍術流派多達二百多個，部份小眾流派更是處於失傳邊緣，所以老師們都會傾囊相授，但也曾經出現不少笑話。草草一刀曾認識一名好學的東歐人兄，在某老宗家門下學習，老宗家臨過身前着東歐人兄尋找其師兄，東歐人兄以為師兄掌握了門派秘密，是完成訓練的最後一塊拼圖，豈料師兄學過的比自己更少。

過固然是笑話一則，但日本武術文化的精粹，往往就是平日反復練習的基本功，新增的內容倒為次要，學好基本功已是盡得真傳，這與一般認為老師傅都喜歡扣起一招半式的刻板印象大相徑庭。待屠酒會一了，草草一刀又會馬不停蹄，到日本修習伯耆流劍術，期待未來能與刀兄再次煮酒論劍術，笑談江湖事。



撰文：郭世孝  
美術：顧曼翹

# 武士之道

## 淺談武士的起源

早在新石器時代開始，人類正式進入農耕時代，從而產生聚落與及協作的概念。在日本，聚落會以100-200人的規模建立，以確保有足夠人手管理農地，同時平衡糧食的生產與消耗。聚落首領具有「保衛聚落成員不受外敵侵擾，並確保糧食來源的責任」。而武士道，就是根據聚落首領的責任所形成的概念。此時的武士道，單單只是一個概念，甚或人民對首領的一種期望。

與此同時，朝廷為了對這批聚落及首領進行更有效管理，正式採用「名制度」作為新的地方行政架構。這批聚落首領憑藉地方統治權受到朝廷認同的契機，逐步將領地發展，經過合併或兼併，資源漸漸累積集中到首領，最終發展出統領幾個以至更多的莊園的小諸侯國。

但縱使如此，小諸侯國領主或莊園首領的地位是透過人民對其能力的支持及信賴而建立。同樣，也會因為人民不滿失望而受到破壞。例如，人民對武士行為不滿，就會導致有生產能力的人民搬遷到其他領地，進而影響自己領地的糧食與及

生產。故此，武士必須時刻向其人民展示自己的能力的，從而加強人民對自己的信心，並避免做出令人反感的行為，以換取人民的信任。總而言之，就是要令人民感到「只要跟隨自己就有好生活」，從而支持首領的統治。

武士的發展，隨著農業技術的發展，糧食產量增加，社會日漸富裕，聚落也不斷擴展，社會的構成也開始出現了根本的變化。直到平安時代，在原有的既得利益集團之外，也開始出現一批脫離舊有聚落的「冒險家」。這批「冒險家」既沒有豐富的故有資源，也沒有舊有聚落賴以團結的「神意」加持，取而代之，改以「能力」作為聚落團結的樞紐。換言之，保衛聚落成員不受外敵侵擾，並確保糧食來源的責任，由人民對首領的一種期望，逐漸變成人民對首領的要求標準。武士道，從一個概念，變成一個具有實際需要的要求。



冷飲抑或熱飲好？ 幻之酒？

何以一時叫清酒，一時叫日本酒？

二合？ 辛口酒？ 果汁清酒？

平價清酒味道如何？

精米步合？仕込水？



### 酒藩網

香港人的清酒指南暨交流平台

Web: <http://sakehan.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/sakehan/>

(廣告)

清酒男女飲家的比例如何？

哪有酒友交流清酒心水？

可否推介幾種入門清酒？人在日本，怎樣挑酒？

生酒沒有放在冰箱尚可飲嗎？



日本刀，這三個字會給你什麼樣的感覺？冰冷？鋒利？畫破空氣時刀刃的鳴叫，還是森羅萬千的刃紋？的確，日本刀可能是世界上其中一種最多人喜歡的兵器。然而，要進入日本刀的世界，我們可以從日本刀的起源開始……

繩文時代（公元前14500年 - 公元前約300年）

在日本歷史當中，最早可以看到刀的足跡是早在繩文時代。當時的人在日常的生活使用的多數是石器。在繩文時代晚期的遺跡之中曾經有石刀和石劍的出土。這些石刀和石劍並不是作為殺傷性的武器，而因為其外形與男性的性象徵相似，而被認為是在祭祀的儀式中使用。



繩文時代（約3300—2800年前）晚期的石刀

彌生時代（公元前約3世紀中 - 公元3世紀中）

在彌生時代，由於部族之間的競爭頻繁，石刀和石劍開始被使用。在當時的墳墓中出土的遺骨上的傷痕能夠作為刀劍曾被使用的證據。

大約在公元前四世紀開始，青銅器開始從中國大陸和朝鮮傳入。青銅是人類利用最早的金屬材料之一，是銅與錫的合金。以青銅所作的武器由於比石器更具備殺傷力及可塑性，因此更廣泛的被使用於戰爭當中。從在彌生時代的墓葬中所發現的遺骨，顯示有不少的受害者是死於青銅劍或銅矛之下。

在日本所使用的青銅器，最早是從大陸輸入的劍和戟。開始的時候也是用於祭祀。後來在中期以後，日本人開始把東渡的青銅器融化而另制青銅器具。以岡山和廣島為界，西部的九州文化圈把輸入的青銅器融化成較大型的戟和劍。東部大和的近畿文化圈則用於祭祀的銅鐸。



彌生時代的銅戈和翡翠勾玉

刀語



撰文：張志華  
美術：顧曼翹



青銅武器 福岡 須玖岡本遺跡  
彌生時代 公元前1世紀  
東京國立博物館

中國現存最早的鐵劍，是在1990年河南三門峽市出土的玉柄鐵劍，生產於距今約2900多年前的西周時代。鐵劍在春秋戰國時代開始慢慢普及。在漢武帝（公元前157-87年）時期開始以騎兵和步兵取代車騎，因此更新換代開始加快。到東漢末年，青銅劍在中國基本已經不再被視為實戰兵器。

日本也遵從著這一條發展的規律。在日本，由於青銅器時代比較短，在青銅傳入不久，鐵器也相繼從中國傳入。有一段時間，日本的石器，青銅器和鐵器是並存的。但相比起青銅器，鐵器擁有很大的優勢。鐵劍比銅劍更堅韌和鋒利，實用價值也較青銅為高。



河南博物院的鎮院之寶—玉柄鐵劍（西周）

古墳時代（公元3世紀末-7世紀末）

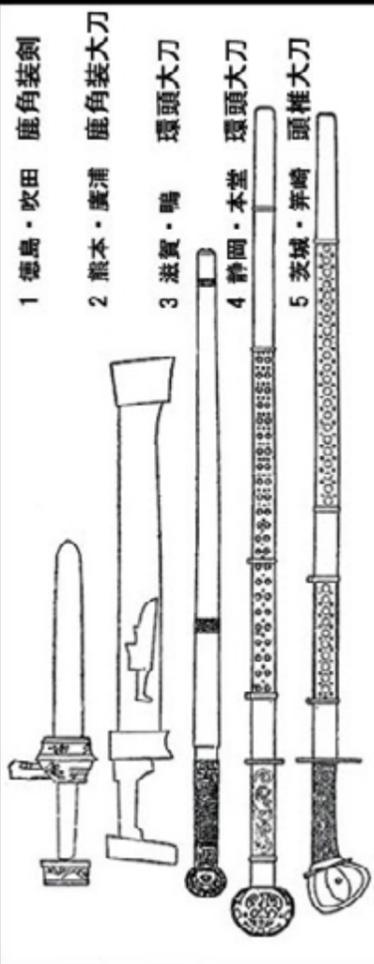
儘管鋼鐵的鍛造技術東傳日本以後，但原材料有一段時間依然是依靠從中國或朝鮮入口。在公元五世紀時日本的製鐵技術得到了長足的發展，兵器的製作也因此而繁榮起來。從古墳中的出土物件中可以看到有刀劍，矛，弓矢，鎧甲和盾等武器。



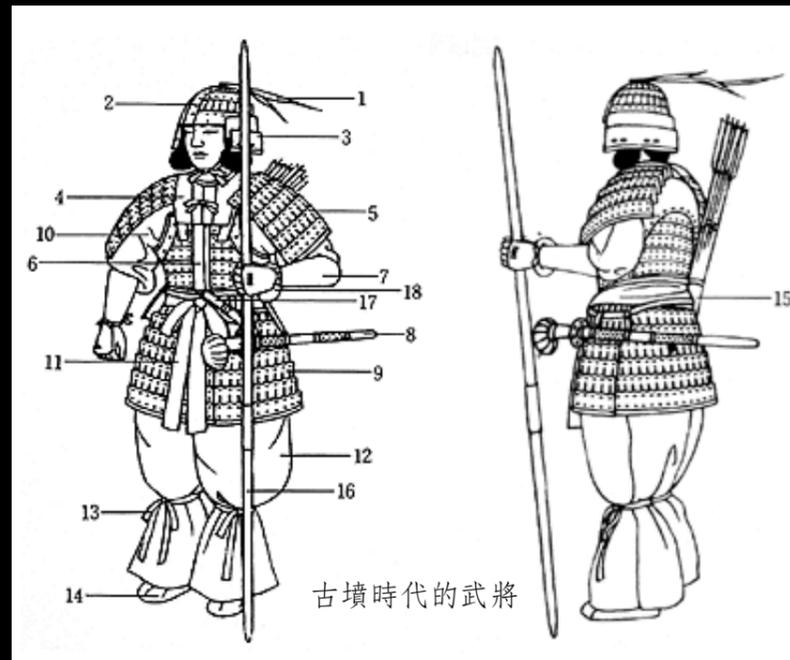
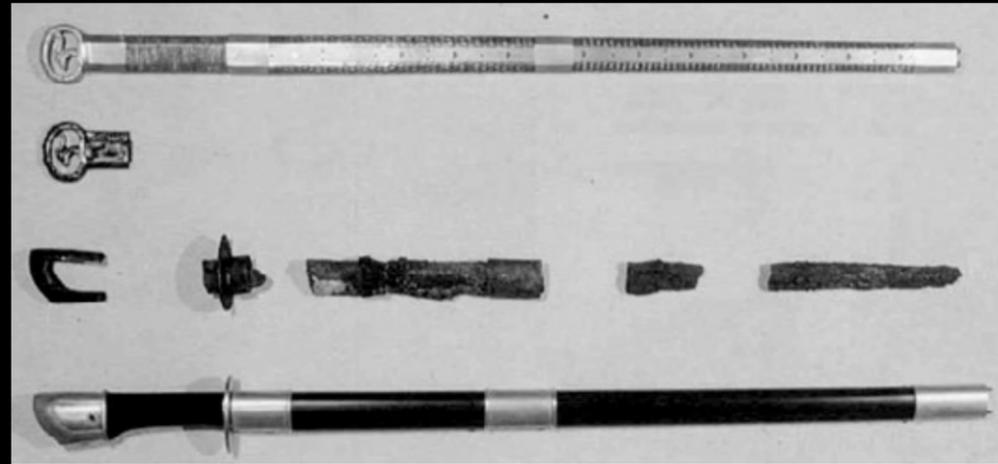
環頭大刀柄頭

此時的刀劍還是以直刀為主。出土的刀劍多以其柄頭形狀來命名。以鹿角為裝飾的為『鹿角裝刀』；柄頭以環狀裝飾的為『環頭大刀』；柄頭如拳頭狀的為『頭椎大刀』等。這些刀劍從他們的裝飾顯示出其象徵意味，多是作為彰顯其政治，祭祀或軍事指揮等權力的角色。

環頭大刀、主頭大刀とその復元模型（館山市坂井翁作古墳）



- 1 德島・吹田 鹿角裝劍
- 2 熊本・廣浦 鹿角裝大刀
- 3 滋賀・鴨 環頭大刀
- 4 静岡・本堂 環頭大刀
- 5 茨城・弄崎 頭椎大刀



古墳時代的武將

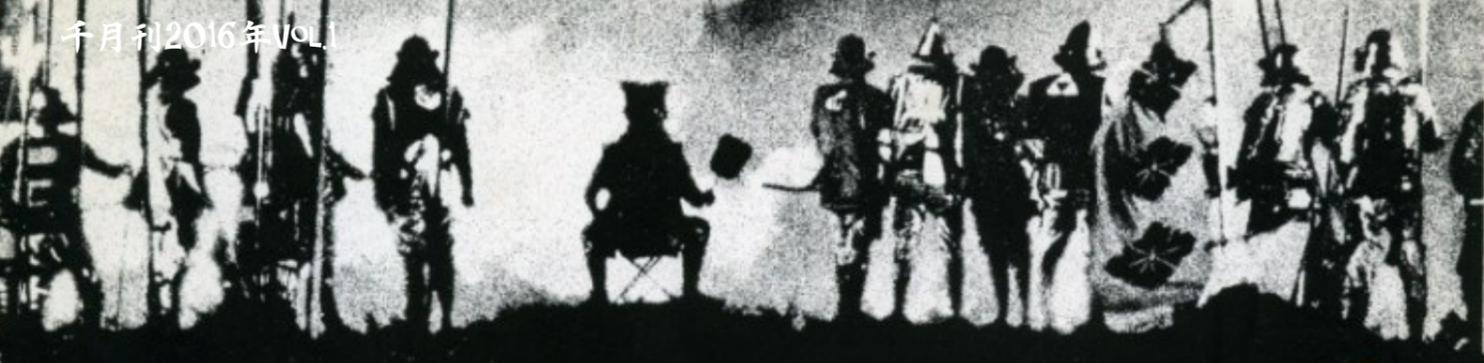
- 1 衝角付兜の天辺の雉の羽の飾
- 2 衝角付兜
- 3 兜の
- 4 頸鎧
- 5 肩鎧
- 6 短甲
- 7 籠手
- 8 頭槌の大刀
- 9 草摺
- 10 衣
- 11 倭文布
- 12 禪
- 13 足結の緒
- 14 履
- 15 矢〔胡に入れる〕
- 16 丸木の弓
- 17 刀子
- 18 鞆



經日本改造後仿製的唐樣大刀圖：12世紀藤原真楯家傳，年代不詳，作禮儀用，現藏于東京國立美術館國寶。

奈良時代（公元710年-794年）

權貴以配有從大陸東渡的刀劍來展示其權力。其中有稱呼為『唐大刀』（在中國製造而輸往日本），『唐樣大刀』（在日本仿造的中國刀）或『高麗樣大刀』等。



於1980年上映的《影武者》講述一個將被處死的無名盜賊(仲代達矢飾)因為樣貌與戰國大名武田信玄(同上)非常相似，被挑選作信玄的替身(影武者)而避過一死。本來厭惡這份工作的影武者在得知信玄死訊後變得忠心，自願為保密死訊繼續扮演信玄三年。但影武者漸漸忘記自己的身份，以為自己就是主公，竟騎上只有信玄能駕馭的黑雲駒。被摔下馬背後妃嬪發現他身上沒有信玄的疤痕令身份敗露，三年之期又已過去，不得不離開武田家。

電影中最後的戰爭場面正是在影武者被趕走後發生，本已回復自由的影武者卻躲在草叢旁觀戰事。雖然是浩大的戰爭場面，除了極少量的鼓和號角聲，沒有加入激昂的配樂。大部份的聲音是火槍聲，馬蹄聲及步兵的腳步聲。如此可以凸出兵種的分別，觀眾容易看出武田軍固有的風林火山戰術面對織田軍的火槍防線是無勝算的。然而剛掌權的勝賴(萩原健一飾)無能，盲目派軍隊送死。缺乏配樂亦令這段戲更接近真實的戰場，所以有不少鏡頭都是武田軍士兵的特寫。用特寫可以描寫個體在大環境的遭遇，如某士兵中槍倒地後掙扎的無助感。特寫也隨着個體移動，透過一個士兵在陣中衝鋒，與其他人擦身而過，能拍出渺小和混亂的感覺。在意大利電影獨行俠決鬥地獄門(The Good, the Bad and the Ugly)中，Tucio 焦急地尋找埋了寶藏的墳墓時也有類似運鏡手法。

(Cemetery Scene [https://youtu.be/\\_ZHEu7HusG4](https://youtu.be/_ZHEu7HusG4))



· 信廉沒台詞和動作，山崎努的凝視卻是衝擊性的。



· 掙扎的馬匹也在說故事。

## 修羅場

### 評《影武者》的終局戰

與軍隊特寫不同，旁觀者的特寫着重面部表情和肢體語言，不用對白也能呈現角色的心理。武田軍的將領們處於安全的位置指揮軍隊，本身又不缺作戰經驗，看到己方軍隊節節敗退時仍表現驚恐及想逃跑，或者說他們被火槍震懾更準確。電影中武田家受的兩次打擊都來自火槍，首先是信玄被狙擊手打死，然後是整支軍隊被火槍全滅。武田家不如織田信長般熟識西洋事物，勝賴又欠思慮，固然不會預料到騎兵在火槍前不堪一擊。所以將領們的失措正反映了勝賴的無能。沒有作戰經驗的影武者固然同樣表現驚慌，但跌倒後馬上起身向前走近戰場，與邊看邊後退的將領成對比。其中一個特寫是信玄之弟信廉(山崎努飾)平靜又帶哀傷地看着戰場(片中 6:01 處)，意味他也未放下影武者，幻想要是影武者仍在，就不會在勝賴領軍下打敗仗了。然後鏡頭才以拍攝士兵的手法，拍獨自衝向敵陣的影武者。

即使沒有電腦特效和豐富的音效，黑澤明能寫實地拍出戰場的可怕及角色的心理。如以廣角鏡頭拍攝整個戰場加上激昂配樂，就不能寫實地拍出戰爭的殘酷面向，反而有歌頌戰爭的意味，不符黑澤明的人道理念。

觀看片段：<http://tinyurl.com/z9444ko>



# 千月堂

## 日本傳統劍術道場

香港的 **千月堂** 日本傳統劍術道場，主要是練習日本的戶山流劍術，成立雖然只有一年，但裡面的骨幹成員都是習劍十年以上的劍手，其中部份更曾經榮獲極具份量的國際性比賽獎項，可以講是現代社會裡的武士。



**戶山流** 是一個比較年青的劍術流派，成立至今只有百餘年。跟其他傳統流派不同，考慮到當時西方文化的引入與及作戰模式的改變，劍術練習的內容也由傳統的坐技，改為集中到立技與及試斬技巧。可以說是一個與時並進的流派。



近年，為針對青少年發展，千月堂多次為學校進行“木刀體驗課程”及“劍術初階班”，以木刀取代利刃，並集中型制部份的練習。加強學生的專注力，紀律，手腳協調之餘，也可以令學生有不一樣的體驗。

戶山流的練習方式主要包括三部份：

### • 型制

就好像國術的套路，模擬敵人從不同的方向發出攻擊，劍手從而作出不同的應對。



### • 試斬

在熟悉型制的對敵方法後，我們就要考慮斬擊是否有威力。於是戶山流的劍手們就用日本的草蓆，把它浸濕並卷起來作為”試斬物”，然後用真劍去進行試斬練習，從是否可以斬過，到試斬的角度，位置，每一刀之間的距離去檢視自己的技巧。除了一些高階的試斬技巧以外，我們也會嘗試將型制融入試斬，透過試斬去體現型制的威力。



### • 組太刀

當能力技巧與及經驗都已經成熟了之後，就會進行雙人的對練。雙方劍手會以真劍模擬進行攻守，這樣的練習，對雙方的用劍技巧，體能，集中力與及互信都有極高要求。



Facebook

**招生**

聯絡方式 孝師兄

Mobile: 9276 2102 / Whatsapp: 9276 2102 / Line: 9863 4953

# 千月堂

## 日本傳統劍術道場

香港 **千月堂** は日本傳統劍術が行われる道場である、日本の戸山流の劍術を学習や修練が主になることである。創立してから一年しか経っていないが、会員の中には10年以上稽古につけていた劍術者が居て、そのうちに公式のコンテストに優勝した会員が居る。いわゆる現代のサムライです。



**戸山流** は日本の近代的な劍術の流派である。創立以来四百年ぐらいが経っている。他の伝統の流派と違うところは、当時の西洋文化が伝えられことと 実戦様式が変化したことの影響されたため、劍術を修練する内容が伝統の座技から、立技と誠斬に変わりました。時代とともに進化していくとされています。

この頃、青少年の健全育成を目指すため、学校に木刀体験コース及び劍術初級コースが行っている。真劍の代わりに、木刀で形を学ぶ。学ぶ間に青少年達の集中力、自律性、足と手が整えることが強くなるだけでなく、彼らが人生経験を生かせることも考えている。



## 戸山流の練習方式主要3つの部:

### ・形

戸山流の形は中国国術の形のように、敵がそれぞれの方向 から攻めて来ることを仮想して、それに対して攻撃と守備ことである。

### ・試斬り

敵に戦う形が把握した後、強い力で敵を斬ることを修練する段階に進める。戸山流の劍士が巻いた畳を数日水につけておき、真劍(刀)でそれを斬る。まず、斬れること、次は畳に斬った跡により、刀が斬る時の角度や位置と斬る毎にその距離(畳巻を上から下まで斬る)で斬りの技巧を磨く。高いレベル試斬りの技巧以外、形の様式で試斬りに実行することを通して、形のパワー力が成功させることを求めている。

### ・組太刀

能力や技巧や経験が認められた後、二人で戦う修練の段階に進め、真劍で攻撃と守備を修練することにより、劍士が刀の巧み、体力、集中力及び劍士互いの信用が非常に求めることである。



Facebook

**招生**

聯絡方式 孝師兄

Mobile: 9276 2102 / Whatsapp: 9276 2102 / Line: 9863 4953

www.katana-hk.com

# 下期預告

# 日本武道巡禮 **2016**

**11月6日(日)**

<https://www.facebook.com/events/1795348890751562/>



「日本國駐香港領事館」認可活動